

AUDIONET

Scientific magic.

PRE G2

Maximum movens



Dies ist ein wissenschaftliches Arbeitspapier.
Für dreidimensionale Abbildung und allerfeinste Durchzeichnung suchen Sie bitte Ihren Audionet Fachhändler auf.
Vielen Dank, wir freuen uns, daß Sie da sind.

Scientific magic.

Maximum movens

Mehr Stereo-Vorverstärker ist zur Zeit wissenschaftlich nicht darstellbar. Wie sich diese technische Maximallösung auf Ihren Musikgenuss auswirkt, muss man tatsächlich erlebt haben, um es glauben zu können.

Es gibt nicht sehr viele Dinge auf dieser Welt, die tatsächlich das Optimum in ihrer Kategorie abbilden. Die Grenze dessen, was bei aller Anstrengung mit menschlichen Mitteln zum gegebenen Zeitpunkt erreichbar ist. Etwas zu erfahren oder sogar sein eigen zu nennen, das eine derart quintessentielle Wirkmächtigkeit hat, gehört zu den Vorgängen im Leben, die eigentlich unbezahlbar sind. Man kann durchaus gut existieren, ohne diese Stufe der Vollendung gehört oder gar erreicht zu haben. Aber es gibt immer mehr Audiophile, die ohne die täglich Wiederholung dieser Epiphanie mit jedem gut aufgenommenen Musikstück einfach nicht existieren möchten.

“... Unquantifizierbare Sinnesvergnügen ...”

(Homevision)

Ein Wunder an Ausstattung

Anschlussmöglichkeiten, Ausstattung und Bedienung des PRE G2 lassen keine irdischen Wünsche mehr offen: Sechs Eingänge, symmetrisch und unsymmetrisch, zwei Ausgänge, symmetrisch und unsymmetrisch, Bypass-Mode für die Integration ins Heimkino, Anschlüsse für Subwoofer, dynamische Lautstärkeregelung, einstellbare Pegelanpassung für jeden Kanal, schaltbarer Kopfhörerausgang, eine Monitorschaltung zum Einschleifen von Zusatzgeräten, automatische Netzphasenerkennung.

Ferner gibt es einen Triggerausgang, Audionet-Links und eine zusätzliche Erdung des Gehäuses. Sämtliche Eingänge lassen sich zudem im grossen Display individuell benennen.



Das Optimum vom Optimum

Unsere Vorverstärkerreferenz-Referenz, ist schlicht die ultimative Instanz für die Erzeugung des wahren, reinen Klangs. Mit allerhöchster Verfärbungsfreiheit und Auflösung, unvergleichlicher grob- und feindynamischer Präzision und frappierender Raumausleuchtung gibt er Musik in absoluter, fulminanter Natürlichkeit wieder.

Beim PRE G2 macht Audionet nicht den minimalsten Kompromiss. In wissenschaftlicher Grundlagenforschung und aufwendigster Entwicklungs- und Versuchsarbeit haben unsere Forscher jedes noch so kleine Detail neu durchdacht und wieder und wieder erprobt. Sein Schaltungskonzept ist “State of the Art”, sein Aufbau über alle Zweifel erhaben und seine Komponenten sorgfältigst selektiert. Weil nichts anderes unseren Ansprüchen

genügt, stellen wir Operationsverstärker, Impulsgeber und Signalkabel für den PRE G2 selber her. Die Lautstärke wird mit einem elektronisch geschalteten und in Echtzeit linearisierten Präzisionswiderstandsnetzwerk gestellt. Signalführende und steuernde Funktionen sind optisch voneinander entkoppelt. Ein- und Ausgangsschaltungen sind immun gegen negative Einflüsse angeschlossener Geräte. So definiert der PRE G2 messtechnisch das heute Machbare. Rauschen, Verzerrungen und Übersprechen sind praktisch eliminiert. Alle Informationen werden von einem grossen Display wiedergegeben. Sämtliche Funktionen sind fernbedienbar.

PRE G2. Die letztendliche Lösung der Vorverstärkerfrage. Oder, um es mit Lukrez zu sagen: Der Mensch kann die Natur der Dinge erhören.

Einmaliger Aufwand

Das Gehäuse wurde so konstruiert, dass die Anordnung der Eingangs- und Ausgangsschaltungen, der Stromversorgung und Steuerung das Entstehen klangschädlicher kapazitiver und elektromagnetischer Effekte weitestgehend vermeidet.

Die Doppel-Mono-Konstruktion sorgt für maximale Kanaltrennung. Der Einsatz von SMD-Miniaturisierungstechnik führt zu optimalen HF-Eigenschaften. Die einzigartige Lautstärkestellung erfolgt durch elektronisch geschaltete Präzisionswiderstände, die lokal in Echtzeit lineari-

“... Gehört in die ganz kurze Liste der Weltklasse-Referenzsysteme ...”

(Positive Feedback)

siert werden. Signalführende und steuernde Schaltungen sind aufwendig über opto-elektronische Übertrager elektrisch und galvanisch voneinander getrennt, um schädliche Wechselwirkungen zu verhindern. Auch der schwere, doppelkugelgelagerte und magnetgerasterte Lautstärksteller wird optisch abgetastet.



Pro Kanal liefern je ein vergossener 100 VA Ringkerntransformator, je zwei spezielle Audiokondensatoren mit 41.000 μF und extrem schnelle, diskret realisierte Vorregler stabile Speisespannungen. Zusätzlich glätten pro Kanal 12 diskrete Regler vor Ort die Arbeitsspannungen. Ein extra Netzteil versorgt die Mikroprozessor-Einheit.

Die Audionet-Operationsverstärker im Signalweg sind als Module diskret in SMD aufgebaut und optimiert. Jeder Audionet-Operationsverstärker ist aus über 86 Einzelbauteilen aufgebaut und zeichnet sich durch ein einmaliges Verstärkungsbandbreiteprodukt von 1 GHz aus.

Ausführung

Frontblende:

Gebürstetes Aluminium, schwarz eloxiert, hellgrauer Druck
Gebürstetes Aluminium, silber eloxiert, schwarzer Druck

Display:

Rot oder blau

Seitenplatten:

Aluminium, 10 mm stark, schwarz eloxiert

Deckelplatte:

Aluminium, 4 mm stark, schwarz eloxiert

Chassis:

Stahlblech, schwarz lackiert



“... Einen besseren Vorverstärker aus Deutschland habe ich noch nicht gehört ... ”

(Stereo)

Die Eingangsstufen der OPs haben bei konstanter minimierter Kapazität einen quasi unendlich hohen Eingangswiderstand, wodurch die Quelle nicht belastet wird. Die Eingänge werden mit Signal- und Masse über goldkontaktierte Präzisionsrelais geschaltet. Die Ausgangs-OPs sind als Class A-Verstärker mit hohem Ruhestrom ausgelegt und durch diskrete schnelle Bipolar-Gegentakt-Spannungsregler immun gegen Rückstreuungen von Endstufen.

Ein Mikroprozessor überwacht und steuert sämtliche Funktionen und informiert über ein dimmbares Vakuum-Fluoreszenz-Display. Die Abdeckung, Seitenteile und Front des mikrofonieunempfindlichen Gehäuses ist aus massivem Aluminium gefertigt.

Höchstwertiger Aufbau

Grösstes Augenmerk haben wir auf die Bauteilerauswahl und -qualität gelegt. Alle Bauteile sind unter Klanggesichtspunkten ausgewählt und von erlesener Güte. Zum Einsatz kommen elektrisch und akustische Ausnahmekondensatoren, etwa speziell angefertigte Glimmerkondensatoren, High Audiograde-Elektrolytkondensatoren mit einem Dielektrikum aus Seide und selektierte Hochstromfolienkondensatoren mit geringstem Verlustwinkel, Präzisionsrelais mit vergoldeten Kontakten, präzise Metallschichtwiderstände und eine Innenverdrahtung aus hochreinem, golddotiertem Silber.

Audionet-Hörlabor

Hören Sie die Musik atmen!
Im optimierten Hörraum von Audionet.

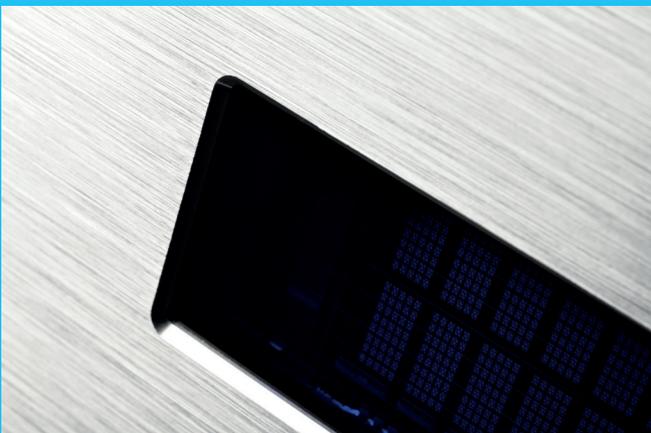


Bedienungskomfort

Die Eingänge können frei benannt und unterschiedliche Eingangspegel angeglichen werden. Über Audionet-Link verbunden, können zudem andere Audionet-Geräte ferneingeschaltet werden. Ein Bypass-Mode ermöglicht die problemlose Integration in ein hochwertiges Mehrkanal-Ensemble. Ein Mikroprozessor überwacht und steuert sämtliche Funktionen und informiert über ein dimmbares Vakuum-Fluoreszenz-Display. Gleichspannungsanteile von Quellsignalen können wahlweise ausgeregelt werden. Selbstverständlich sind sämtliche Funktionen fernbedienbar.

“... Dies sind die besten Transistor-Verstärker und Player überhaupt! ... ”

(AVShowrooms, USA)



Funktion

Mikroprozessorgesteuerter Referenz-Vorverstärker.

Besonderheiten

- Magnetisch und kapazitiv optimiertes Schaltungs- und Gerätedesign
- Doppel-Mono-Aufbau für maximale Kanaltrennung
- Lautstärkedrehgeber doppelt kugelgelagert, magnetgerastert und mit optischer Abtastung
- Lautstärkestellung über ein elektronisch geschaltetes und in Echtzeit linearisiertes Präzisionswiderstandsnetzwerk
- DC-Kopplung ohne klangschädliche Kondensatoren oder Spulen, kürzeste Signalwege
- Zwei 100 VA Ringkerntransformatoren mit insgesamt 164.000 μ F Siebkapazität
- Mikroprozessorsteuerung mit eigener Stromversorgung
- Diskret aufgebaute Audionet-Operationsverstärkermodule
- Bypass-Mode für Heimkinointegration
- Abdeckung und Seitenteile aus massivem Aluminium
- Über Audionet-Link können andere Geräte ferneingeschaltet werden
- Ein Mikroprozessor mit eigenem Netzteil überwacht und steuert sämtliche Funktionen und informiert über ein dimmbares Display
- Die Eingänge sind frei benennbar, unterschiedliche Eingangspegel angleichbar
- Gleichspannungsanteile von Quellsignalen können wahlweise ausgegletet werden
- Automatische Netzphasenerkennung
- Audionet Metallfernbedienung RC I

Anschlüsse

Eingänge:	5 Paar Furutech Cinch line, vergoldet 1 Paar XLR symmetrisch, vergoldet
Ausgänge:	1 Paar Furutech Cinch line, vergoldet 1 Paar Furutech Cinch invertierend, vergoldet 2 Paar XLR symmetrisch, vergoldet 1 Paar Furutech Cinch Monitor, vergoldet 1 Schraubanschluss, vergoldet, für Erdanbindung 2 Audionet-Links (optisch)

Messwerte

Frequenzgang:	0-2.000.000 Hz (-3 dB), DC-gekoppelt 2-2.000.000 Hz (-3 dB), AC-gekoppelt
Signalrauschabstand:	> 120 dB
THD + N:	< -102 dB für 20 kHz (df: 0-80 kHz) < -114 dB für 1 kHz (df: 0-20 kHz)
Ausgangsimpedanz:	22 Ohm
Ausgangsstrom:	max. 60 mA
Leistungsaufnahme:	max. 50 W
Netzanschluss:	230V, 50...60 Hz.
Abmessungen:	Breite 430 mm Höhe 140 mm Tiefe 420 mm
Gewicht:	15 kg

Referenzen

Stereo

„ ... das spärlich besetzte Wolkenkuckucksheim der Supervorstufen ist ab sofort um einen Überflieger reicher. ... Einen besseren Vorverstärker aus Deutschland habe ich noch nicht gehört. Und eigentlich überhaupt keinen besseren. ... Seine Offenheit und seine dynamische Unmittelbarkeit machen ihn zum heißen Tip ... “

Area DVD:

„Locker', 'Luftig' und 'Leichtfüßig': diese drei Adjektive umschreiben nicht etwa einen neuen Pizzateig, sondern charakterisieren die Hochtonwiedergabe der Testprobanden in kompakter Form ... Keinerlei unangebrachte Aggressivität stört die Beziehung zwischen Mensch und Technik, obwohl die gebotene Klarheit, Feinzeichnung sowie Klangtransparenz Bestleistungen erbringen und ungeahnte musikalische Details zum Leben erwecken. Die hochpräzise Wiedergabe erweist sich auch im Mittenbereich als Freudenspender der besonderen Sorte. Aufgrund der bereits geschilderten Eigenschaften in Bezug auf tonale Balance und der schnellen Modellierung ergibt sich eine Klangwiedergabe aus realistischer Körperhaftigkeit mitsamt beeindruckender Detaillierungstiefe ... Zusammenfassend kann man der Bassdarstellung ausnahmslos Bestleistungen attestieren, wo in jedem Wiedergabeaspekt absolute Maßstäbe gesetzt werden.“

HiFi Design Edition:

„Bei Audionet beherrscht man die Materie, und so sind der Vorverstärker und die Monos messtechnisch so ziemlich das Beste, was man für Geld und gute Worte kaufen kann. Die Audionets sind ungeheuer präzise, unbestechliche Wiedergabemaschinen, die aber ein Kunststück ganz hervorragend beherrschen: Musik atmen und wirken zu lassen.“

www.audionet.de



audionet GmbH

Brunsbütteler Damm 140 B

D-13581 Berlin

Fon +49 (0) 30 233 2421 0

kontakt@audionet.de

Alle Angaben in dieser Übersicht sind sorgfältig ermittelt und zusammengestellt. Für etwaige Fehler übernehmen wir keine Haftung. Technische Änderungen behalten wir uns ohne Anündigung vor. Die Lieferbarkeit der Produkte bleibt vorbehalten.

Quellen
PLANCK
VIP G3
ART G3



Vollverstärker
WATT
SAM G2



Vorverstärker
STERN
PRE G2
PRE I G3
PAM G2



Endverstärker
HEISENBERG
MAX
AMP
AMP IV2



Netzwerkssysteme
DNP
DNA 2.0
DNA I
DNC



Stromversorgung
AMPERE
EPX
EPS G2

