

Compact Disc-Player Audionet ART G3: Die Quadratur der Disc.

AUDIONET
enjoy the science



Der Audionet ART G3 macht die Compact Disc zu einer neuen und faszinierenden Hörerfahrung. Er öffnet neue Klangdimensionen mit fabelhafter Tonfarbe, Auflösung, Klarheit und Bühnenausleuchtung. Der Energiefluss ist homogen und unlimitiert. Musik wird zu einem weitläufigen und lebendigen Erlebnis für die Sinne.

Dafür haben wir ungewöhnliche und konsequente Lösungen gefunden. Damit der Ausleseprozess störungsfrei erfolgt, werden Erschütterungen gezielt vermieden und abgeleitet. Das Gehäuse ist ein ausgeklügelter Mix aus amorphem Granit, Stahl, Aluminium und resonanzarmem MDF. Die Audionet Aligned Resonance-Technik (ART) entkoppelt die Ausleseinheit zusätzlich. Das robuste Professional-Laufwerk aus Metall ist zusätzlich in eine massive Aluminiumplatte eingepasst, was Auslesequalität und Standfestigkeit garantiert. Eine spezielle Aufnahme- und Puckkonstruktion sorgt für einen stabilen und ruhigen Lauf der CD.

Die D/A-Wandlung erfolgt mit Audionet Intelligent Sampling-Technologie. Die Daten durchlaufen ein zweistufiges Filterungs- und Entkopplungsverfahren

mit einem Upsampling auf 192 kHz / 24 Bit, das für erstklassige Impuls- und Frequenztreue sorgt und mit immensem Aufwand das Jitterverhalten auf ein nahezu nicht mehr messbares Niveau senkt. Zwei Präzisionskonverter wandeln sie dann kanalgetrennt zu analogen Signalen.

Die analoge Aufbereitung erfolgt über differentielle Strom/Spannungswandler, aufwändigen Filter/Verstärkerschaltungen und diskret realisierten Audionet Operationsverstärkern, die auf extreme Impulstreue und Grenzfrequenz ausgelegt sind. Die mehrlagigen und impedanzlinearisierten Platinen sind niederohmig sowie breitbandig und reduzieren Verzerrungen und Rauschen auf ein Minimum.

Die Spannungsversorgung der Analog- und der Digitalsektion sowie der Steuerung erfolgt getrennt mit jeweils optimierten Netzteilen. Für alle klangrelevanten Bauteile wurden nur beste Materialien ausgewählt, wie Rhodium, Gold und Silber.

Mit schaltbaren USB/SPDIF- und TosLink-Eingängen wird der ART G3 zum D/A-Wandler für externe Komponenten!

In der Presse:

Marius Donadello, av-magazin.de: Wie von Audionet zu erwarten präsentiert sich auch der ART G3 in makelloser, aufwändiger Verarbeitung und lässt (...) keine Wünsche offen. Seine Wiedergabequalität fördert manch bis dato unentdeckten Schatz zutage, der ART G3 vermag der Compact Disc ungeahntes audiophiles Potenzial zu entlocken und übertrifft das Klangniveau seines Vorgängers nochmals deutlich. An der Spitze der Musikwiedergabe aus Bochum steht wieder eine reine Audio-Komponente und die neue CD-Player-Referenz von av-magazin.de heißt Audionet ART G3.

Stefan Gawlick, i-fidelity.net: In der vergangenen Woche berichtete Kollege Olaf Sturm über den neuen Vollverstärker SAM G2 von Audionet und setzte ihn auf den redaktionsinternen Referenzthron. Nun weiß ich, was ihn dazu bewegte, denn der ART G3 folgt seinem Mitspieler auf dem Fuße: Seine Klarheit und Präzision, die süffige Tonsubstanz bei gleichzeitiger luzider Durchsichtigkeit machen ihn schlicht zum besten CD-Player, der bislang bei i-fidelity.net sein Gastspiel gab. Und die immense musikalische Kompetenz, mit der dieser neue ART uns in die Welt der Klänge entführt, untermauert die Entscheidung: Der Audionet ART G3 ist die neue Referenz.

Übersicht und technische Daten ART G3:

// FUNKTION

Compact Disc-Player

D/A-Wandler für Audio- und Computerdaten

// BESONDERHEITEN

Toplader, dämmende MDF-, Aluminium- und Granit-Gehäusekonstruktion, Schiebedeckel aus 10mm Aluminium, teflonelagert

zusätzliche Entkopplung von Laufwerkseinheit und Platinen sowie des Präzisionstaktgenerators mit Audionet Aligned Resonance-Technik

Referenzlaufwerk VAU 1254/31LF

Präzisionspuck und Puck-Aufnahme aus POM, ringförmiger Magnet

getrennte Spannungsversorgungen für Auslese- und Wandlerinheit

vollständige DC-Kopplung, kein Kondensator im Signalweg

diskret aufgebaute, extrem schnelle und stabile Filter- und Ausgangsstufen

D/A-Wandlerfunktion mit elektrischem USB/SPDIF- und optischem TosLink-Digitaleingang

Audionet HighBit-Interface mit Ausgabe 192 kHz / 24 Bit

AES-EBU-Ausgang mit Ausgabe 96 kHz / 24 Bit

abschaltbare Digitalausgänge professionelles Bedienkonzept

automatische Netzphasenerkennung

Audionet Systemfernbedienung Harmony One

// OPTION

externes Präzisionsnetzteil Audionet EPS G2 zur Versorgung der analogen Spannungen

// LASERSYSTEM

Halbleiterlaser, 780 nm Wellenlänge

// NORMEN

CD, CD-R, CD-RW (finalized and non finalized disks)

Diskgrößen 80 und 120 mm gemäß IEC 908

// WANDLUNG

192 kHz / 24 Bit, Dual-Mono-DACs, MultiBit-Delta-Sigma-Verfahren

Abtastfrequenz 44,1 kHz

// ANSCHLÜSSE

Audioeingänge digital

1 USB, beschaltet als USB-Audio (44,1 kHz / 16 Bit, 48 kHz / 16 Bit) oder SPDIF (32 kHz-96 kHz / 24 Bit)
1 optisch TosLink (32 kHz-96 kHz / 24 Bit)

Audioausgänge analog

1 Paar WBT Cinch Line, vergoldet, teflonisoliert
1 Paar Neutrik XLR symmetrisch, vergoldet

Audioausgänge digital

2 Cinch, 75 Ohm, vergoldet, teflonisoliert
1 AES/EBU, 110 Ohm, vergoldet
1 optisch (TosLink)

Ferneinschaltung

1 Audionet Link IN, optisch (TosLink)
2 Audionet Link OUT, optisch (TosLink)

Externes Netzteil EPS G2

5-pol Präzisionsschraubbuchse

Netzanschluss

Kaltgeräte-Einbaustecker

// MESSWERTE

Frequenzgang

0 – 90.000 Hz (-3dB) analog

THD + N

< - 100 dB bei -60 dBFs

SNR

> 110 dB

Kanaltrennung

> 130 dB bei 10 kHz

Ausgangswiderstand
33 Ohm reell

Ausgangsspannung
3.5 Veff.

Netzanschluss

220..240 Volt / 50..60 Hz

Leistungsaufnahme

< 1 W Stand-by, max. 40 W

Maße & Gewicht

430 * 120 * 360 mm, 22 kg

// AUSFÜHRUNG

Front

Gebürstetes Aluminium, 10 mm stark, schwarz eloxiert, hellgrauer Druck oder Gebürstetes Aluminium, 10 mm stark, natur eloxiert (silbern), schwarzer Druck

Display

rot oder blau

Deckel

MDF, Nextel beschichtet, grau, gefräste Aluminiumplatte, 6 mm stark

Deckelschieber

Aluminium, 10 mm stark, schwarz eloxiert

Chassis

Granit, Stahlblech, schwarz lackiert

Hier erfahren Sie mehr: www.audionet.de



Man höre und staune.



Um feinste Klangunterschiede zu erkennen, Tonsignale bewerten und Qualität überprüfen zu können, haben wir einen Hörraum geschaffen, der seinesgleichen sucht. Ohne hier ins Detail zu gehen: Erwarten Sie einfach, dass wir dabei genauso akribisch vorgegangen sind, wie bei der Entwicklung unserer Verstärker und Abspielgeräte. Erleben Sie eine akustisch überwältigende Hörumgebung, bei denen keine Musikinformation verloren geht.

Möchten Sie selbst erleben, wie Sie beim Hören aus dem Staunen nicht mehr herauskommen? Dann rufen Sie uns an oder schreiben Sie uns.

Audionet ist ein eingetragenes Markenzeichen der

IDEKTRON Unternehmens- und Technologieberatung GmbH & Co. Entwicklungs- und Produktions-KG

Herner Straße 299 | 44809 Bochum | fon +49(0)234/50727-0 | fax +49(0)234/50727-27 | kontakt@audionet.de | www.audionet.de

Alle Angaben in dieser Übersicht sind sorgfältig ermittelt und zusammengestellt. Für etwaige Fehler übernehmen wir keine Haftung.

Technische Änderungen behalten wir uns ohne Ankündigung vor. Die Lieferbarkeit der Produkte bleibt vorbehalten.

audionet
enjoy the science