

## AUDIONET ART G2

### Caractéristiques

- **Type** : lecteur-convertisseur intégré.
- **Convertisseur** : 24 bits / 192 kHz.
- **Sorties numériques** : optique, coaxiale, RCA, XLR.
- **Prise casque** : non.
- **Origine** : Allemagne.
- **Distribution** : NC Audio.
- **Tél.** : 03 86 60 10 08.
- **Prix indicatif** : 4 990 €.



**L**e très beau lecteur Audionet ART V2 avait obtenu un *Diapason d'or* en 2005 pour son magnifique délié, son homogénéité et ses timbres. Restaient néanmoins un léger manque de spontanéité, une forme d'introversion qui avaient un peu nuancé notre plaisir. Avec le nouveau ART G2, l'enthousiasme est total ; on retrouve cette maîtrise remarquable des alliages de timbres, essentielle pour la reproduction de la musique classique mais aussi une ouverture, une sorte de générosité naturelle parfaitement en phase avec la réalité des enregistrements. La fabrication est des plus soignée, le poids très imposant (22 kg) nécessaire à l'obtention d'une grande stabilité et d'une lecture à fort pouvoir de résolution. Le coffret en aluminium comporte, en interne, une plaque de granite. La conversion, très élaborée, fait appel à un logiciel Audionet, associé à deux convertisseurs numériques / analogiques dédiés à chaque canal. Le chargement s'effectue par la trappe placée sur le lecteur : précision et stabilité sont ainsi préservées ; s'ajoute à cela un palet presseur à placer sur le CD. La connectique est extrêmement généreuse permettant d'utiliser ce modèle comme simple convertisseur. On dispose également de sorties symétriques. Enfin, on pourra faire usage de l'alimentation optionnelle séparée qui augmente des caractéristiques musicales déjà exceptionnelles.

Ce qui frappe d'emblée à l'écoute, c'est la sensation d'ouverture, cette impression aérienne parfaitement palpable qui enveloppe la scène sonore de façon magique. L'image

paraît libérée, détendue mais toujours fouillée et précise. L'équilibre spectral frise la perfection : grave et extrême grave rapides et articulés, médium ouvert et naturel d'une grande fraîcheur, aigu et extrême aigu raffinés et très denses. Les timbres ne laissent guère à désirer ; ils associent comme rarement la dimension matérielle à une très grande richesse. On retrouve la magie Audionet qui excelle dans la reproduction des subtils alliages instrumentaux. L'image stéréo est bien entendu d'une limpidité exceptionnelle à la fois précise et réaliste et avec cette spatialisation déjà évoquée des plus séduisante. Le pouvoir de résolution est du plus haut niveau en concurrence directe avec le magnifique mais beaucoup plus coûteux Nagra CDP. Tout peut-être perçu avec le plus grand naturel et sans le moindre effort. Enfin, la dynamique est ample, généreuse et subtile, transcendée par une impression de stabilité inconditionnelle y compris sur les *forte*. Un des meilleurs lecteurs du marché, tous prix confondus.

#### Points forts

**Beaucoup de richesse et de subtilité.**  
**Magnifique spatialisation.**  
**Très beaux timbres.**

#### Points faibles

**Guère.**