

AUDIO VIDEO MAGAZINE

ARTE EM REPRODUÇÃO ELETRÔNICA

ANO 18
NOVEMBRO 2013

195

EDITORA
CAVI
clubedoaudioevideo.com.br

R\$18 €9



BRAVÍSSIMO! AMPLIFICADOR AUDIA FLIGHT STRUMENTO Nº 4



NESTA EDIÇÃO
DÉCIMO TERCEIRO CD
DA COLEÇÃO HISTÓRIA
DA MÚSICA CLÁSSICA



**PRÉ-AMPLIFICADOR & STREAMER
DIGITAL AUDIONET DNP**
UM PRÉ DE ALTÍSSIMO NÍVEL

E MAIS

TESTES DE ÁUDIO

CAIXAS CANTON REFERENCE 9.2 DC
CAIXAS JBL LS80

EVENTOS

COBERTURA COMPLETA
DO HI-END SHOW 2013

OPINIÃO

A SABEDORIA DE INVESTIR
NA ACÚSTICA E ELÉTRICA



PRÉ-AMPLIFICADOR & STREAMER DIGITAL AUDIONET DNP

XX Christian Pruks
christian@clubedoaudio.com.br

Algum tempo antes do Hi-End Show 2013, fiquei sabendo de algo muito interessante: uma empresa de áudio europeia iria vir para o evento diretamente, ou seja, sem ser através de um importador ou distribuidor. É a primeira vez, e é uma honra e tanto para o nosso evento local, uma demonstração do interesse de outros Países em nosso pequeno mercado. Durante o evento, acabei por entrevistar Thomas Gessler, CEO, fundador e proprietário da empresa Audionet (veja nesta edição), uma empresa cujo nome até então era desconhecido para mim. Eu tenho certeza de que existem numerosos fabricantes de equipamentos nos EUA, Europa e Ásia que possuem aparelhos de qualidade suficiente para competir com a maioria do que temos por aqui. E a Audionet é uma dessas empresas. Tive a oportunidade de ouvir, no evento, o pré DNP com os monoblocos AMP, e fiquei boquiaberto! Depois, ouvi rapidamente os extremamente musicais monoblocos AMP no sistema do Fernando Andrette. E, por fim, recebi o pré DNP para teste.

A Audionet nasceu em uma cidade industrial da Alemanha, dentro de uma universidade onde eram feitas pesquisas na área de eletrônica, tanto no domínio analógico como no digital. Esse conhecimento gerou a Audionet e seus produtos, que têm excelência tanto na

amplificação analógica como na manipulação e conversão do áudio digital, esta última uma disciplina que vem bem a calhar com que há de mais popular em matéria de tecnologia de áudio digital hoje: a reprodução de arquivos de música digitais em alta definição, vendidos hoje por várias gravadoras e lojas como HDTracks e iTunes. Junte-se a esses os usuários que estão digitalizando sua discoteca de CDs e armazenando tudo em discos rígidos externos e/ou computadores em rede. Quem fizer equipamentos que tiram o melhor disso, tanto em funcionalidade quanto em qualidade de som, pode muito bem estar na crista da onda. E será que a Audionet está? A resposta - na minha opinião - é um definitivo sim! Tanto o DAC interno do DNP está entre os tops do mercado, como o sistema de transporte, de reprodução de arquivos de áudio digitais, que vem embutido no DNP, reproduzindo com uma qualidade de som que considero superior a todas as soluções baseadas em computador - desktop ou notebook - assim como todos os 'music servers' e 'media centers' que já ouvi.

Mas, eu estou me adiantando: O que é o DNP e quais são seus diferenciais? DNP significa Digital Network Preamp, e é um pré de linha analógico hi-end de altíssima qualidade, com entradas RCA e XLR, ►

que possui também um DAC interno - com upsampling muito bem feito para 24-bit / 192 kHz - com várias entradas digitais S/PDIF, ópticas e AES/EBU. Ele também tem uma entrada USB 2.0 assíncrona, onde se pode ligar um computador que será usado como transporte, aptamente chamada de 'USB Áudio'. Mas, não mande seu dinheiro agora, porque o DNP ainda tem uma entrada USB pra se ligar pen drives ou discos rígidos externos, além de entradas de rede ethernet e wireless - estas três últimas funcionam com o software de playlist de reprodução interno do DNP, lendo arquivos de áudio que estão nos computadores em rede usando o protocolo UPnP ou lendo diretamente os arquivos que estiverem no dispositivo USB (pen drive ou HD externo). É nesse papel do DNP como um transporte, um 'streamer' de rede, que ele brilha como o sorriso de um galã de Hollywood. Ah, claro, esqueci de dizer o DNP aceita sinal digital 24-bit / 192 kHz por todas as entradas.

Com o perfeito funcionamento do 'transporte digital', o software de streaming do DNP pode ser operado - juntamente com as funções básicas do aparelho, como setup, volume, entradas, mute etc. - através do display frontal com o controle remoto infravermelho da marca Logitech (que vem junto com o aparelho), ou pelo software gratuito para iPad e iPhone da Apple, ou para smartphones e tablets baseados em Android, ambos conectados na mesma rede ethernet ou wireless onde estiver o aparelho. E, como última opção, uma versão do mesmo software, que roda tanto em Windows quanto em Mac OS X. Em qualquer um dos casos, o software de controle 'encontra' o DNP automaticamente se ambos estiverem na mesma rede.

As conexões normais do DNP são as elementares. Já a conexão de rede - que o fabricante sugere de maneira sensata que seja feita com cabo de rede físico, e não via wireless (para evitar as lentidões e interferências de uma rede sem fio) - é feita com a maior simplicidade pelo controle remoto infravermelho, orientando-se pelo display do painel frontal. É a única coisa, no processo inteiro, que 'dá trabalho'. Mesmo o DAC via S/PDIF ou óptico sendo excelente, consegui o

melhor resultado reproduzindo arquivos da rede ou do pen drive USB com o software interno do DNP, produzindo um resultado de tirar o fôlego, com o digital soando tão natural quanto a maioria dos analógicos. Eu, mesmo sendo um aficionado de áudio analógico, conviveria perfeitamente com o som proporcionado pelo digital do DNP, usando um HD externo ou mesmo um NAS, ligado no USB dele.

Durante o teste do pré DNP, foram usados os seguintes equipamentos: amplificadores integrados: darTZeel CTH-8550 e Sunrise Lab V8 MkII - ambos como comparação e referência, e como amplificadores de potência, já que os dois possuem entradas para serem usados como tal; caixas acústicas: Evolution Acoustics MMMicroOne, ELAC FS 609, Sunrise Lab MusicTower e Dynaudio Focus 220 II; fontes: CD player Luxman D-06 e vários toca-discos de vinil e cápsulas com pré de phono Sunrise Lab The PhonoStage II Special Edition; e cabos de força, de interconexão e de caixa: Sunrise Lab linha Reference, Transparent Powerlink MM2, DNM Solid Core Resolution e Synergistic Research Element Tungsten.

COMO TOCA

O som do DNP, com 'enorme' silêncio de fundo, é correto e isento de coloração, de exageros, de tempero desnecessário. É um dos prés mais neutros que eu já escutei: se o resto do sistema tiver qualquer tipo de deficiência, como de corpo, por exemplo, isso ficará claro. Profundidade, largura, altura, planos naturais e descongestionados, limpeza sonora geral, ausência de distorções e de embelezamentos são a ordem do dia. O DNP não 'tapa buracos', não enfeita. Em um sistema equilibrado e com bom setup, você fica pensando em colá-lo com superbonder à prateleira, para que ninguém se meta a engraçadinho e o leve embora. Seus corpos harmônicos são corretíssimos, mas sem gorduras. Os timbres soam naturais e musicais, sem falsidades. As dinâmicas, sem esforços. Decaimentos e durações de sons são impecáveis, e eu não vi 'misturarem' em momento algum, não importando o gênero musical ouvido. Os timbres



e as texturas são tão macios que quase dá para sentir o cheiro. O DNP possui excepcional musicalidade, e organicidade mais excepcional ainda!

CONCLUSÃO

Se você procura um dos melhores prês de linha analógicos disponíveis no mercado, o DNP é o seu aparelho! E olha que eu considero um pré de linha analógico de altíssimo nível, neutro e equilibrado, como o aparelho mais difícil de desenvolver. Se procura também focar seu sistema em reproduzir arquivos de áudio digitais de alta definição, de alta resolução e a sua discoteca digitalizada, tudo com uma qualidade que faça apertar o botão e esquecer que o mundo lá fora existe, então o DNP também é o seu aparelho! ■



ESPECIFICAÇÕES	Resposta de frequência	0 Hz - 1.000.000 Hz (-3 dB)
	Slew rate	10 Vmseg
	Separação de canais	> 100 dB em 20 kHz
	Voltagem de entrada	Máximo 5 VRMS
	Impedância de entrada	Linha: 50 KOhms real XLR: 7 KOhms real
	Voltagem de saída	Linha: 6 VRMS XLR: 12 VRMS Fones: 6 VRMS
	Impedância de saída	Linha: 24 Ohms real XLR: 48 Ohms real Fones: 24 Ohms real
	Fonte	62.000 µF
	Relação sinal / ruído (entradas analógicas)	> 120 dB em 1 kHz
	Frequências de amostragem (entradas digitais)	32 a 192 kHz
	Consumo	1 W em stand-by / 150 W máximo
	Dimensões (A x L x P)	110 x 430 x 360 mm
	Peso	12 kg

PRÉ-AMPLIFICADOR & STREAMER DIGITAL AUDIONET DNP	
Equilíbrio Tonal	11,25
Palco Sonoro	11,5
Textura	11,75
Transientes	11,75
Dinâmica	11,0
Corpo Harmônico	11,0
Organicidade	11,25
Musicalidade	11,25
Total	90,75

VOCAL	████████████████████
ROCK . POP	████████████████████
JAZZ . BLUES	████████████████████
MÚSICA DE CÂMARA	████████████████████
SINFÔNICA	████████████████████

Alpha Áudio & Vídeo
(11) 3255.9353
R\$ 55.400

ESTADO DA ARTE

