

# Heimkino-Decoder/Vorverstärker Audionet MAP I: Großes Kino bei Audio und Video.

**AUDIONET**  
enjoy the science



MAP I ist der Home-Entertainer von Audionet für die klassischen Heimkinoformate. Ob Stereo- oder Surround-Ton, seine Klangperformance ist über jeden Zweifel erhaben. Er zaubert eine einzigartig glaubwürdige Bühne, involviert mit Energie und Spielfreude, fasziniert mit feinsten Auflösung und klanglicher Neutralität. Freuen Sie sich auf ein Maximum an natürlicher Musik und auf ein überragendes Bild.

Er verarbeitet die klassischen Heimkinoformate und über Audionets HighBit-Schnittstelle sogar auch DVD-Audio sowie SACD in höchster Auflösung. Das einzigartige Delay-, Lautsprecher- und Bassmanagement lässt sich in allen Parametern frei einstellen und kann jedes Lautsprecherensemble optimal konfigurieren. Dazu verfügt er über einen überragenden parametrischen Equalizer. So lassen sich störende Raumeinflüsse ausgleichen. Audionets „Intelligent Sampling-Technologie“ und „Double Precision-Bassmanagement“ garantieren überragende Klangergebnisse.

Über seine USB-Schnittstelle stehen seine Klangqualitäten auch der Computernetzwerk zur Verfügung und mit dem optionalen, hochwertigen Phonomodul lassen sich Schallplatten sogar in Surroundton wiedergeben!

MAP I hat ein verständliches und intuitiv nachvollziehbares Bedienkonzept. In Verbindung mit dem vierzeiligen Display und dem On Screen Menü lassen sich alle Einstellungen denkbar einfach konfigurieren. Er erkennt alle Signale und wählt vollautomatisch die richtigen Einstellungen. Über seine Audionet HighBit-Schnittstelle werden – weltweit einmalig – hochaufgelöster DVD-Audio- und SACD-Zwei- und Mehrkanalton digital empfangen und mit Bassmanagement und Equalizer verarbeitet. Diese Audioformate werden einmalig perfekt wiedergegeben. In Verbindung mit Audionets Analyse- und Korrektursoftware CARMA lassen sich auch für Laien professionelle Ergebnisse erzielen.

## In der Presse:

**Lars Mette, AREA DVD:** (...) solch einen Klang in Kombination mit perfekten Anpassungsmöglichkeiten an Raum und Lautsprecher bietet weder ein bereits erhältliches - noch ein (momentan) absehbares Produkt. (...) Die MAP I ist wahrhaft ein absolutes Meisterstück und akustisch die größte Sensation, die jemals in der Oberklasse eingeschlagen ist. (...) Auszeichnung: Masterpiece – Best klingende Surroundvorstufe bis 5.000 Euro Sonderprädikat für bestes Preis-/Leistungsverhältnis aller bislang getesteten High-End Elektronik.

**Heinz Köhler, HEIMKINO:** (...) denn der MAP I ist ein HIGH-END-Dekoder vom Allerfeinsten zu einem sensationellen Preis. (...) Glückwunsch!

**Jürgen Schröder, VIDEO:** (...) Der Audionet MAP I macht die Sensation perfekt: Einen derart gut klingenden AV-Vorverstärker zu diesem Preis gab's noch nie – auch anspruchsvolle HiFi-Fans sind mit ihm perfekt bedient.

**audiovision:** Darauf kann sich AUDIONET etwas einbilden: Zum allerersten Mal überzeugt uns ein Klang derart, dass wir die volle Punktzahl vergeben. „Made in Germany“ kann international bestehen: Eine deutsche HiFi-Schmiede schafft jetzt den Sprung an die Klangspitze bei audiovision.

# Übersicht und technische Daten MAP I:

## // FUNKTION

Heimkino-Decoder/Vorverstärker

## // BESONDERHEITEN

rein analoge Pegelstellung für alle 8 Kanäle

diskret aufgebaute, extrem stabile Ausgangsstufen

Audionet Intelligent-Sampling-Technologie für Hauptkanäle (Front L/R) mit wählbaren Digitalfiltern und asynchronem Upsampling auf 192 kHz / 24 Bit

Präzisionstaktgenerator zur Eliminierung von Taktflankenschwankungen (Jitter)

Abtastfrequenzen und Auflösung der digitalen Eingänge: 32 kHz bis 192 kHz / 24 Bit

Zweikanal-AD-Wandler für 48 kHz / 24 Bit mit anschließendem intelligent sampling

vollautomatischer 7.1-Decoder (DolbyDigital, DTS)

Double-Precision-Bassmanager mit 48 Bit-Auflösung

Bassmanager mit frei wählbaren Grenzfrequenzen und Filtergüten

Subwooferphase frei einstellbar

leistungsfähiger digitaler parametrischer Equalizer

Lip-Sync einstellbar von 0-100 msec in 0,5 msec-Schritten

DVI-Bildverarbeitungsein- und ausgang

Y/C-Separator mit digitalem Kammfilter zur Wandlung von FBAS-Video nach S-Video

USB-Buchsen für zukünftige Anwendungen

automatische Netzphasenerkennung

## // OPTIONEN

Progressive Scan-Modul für flimmerfreien Videoausgang durch Vollbildausgabe

DVI-Modul (für digitale Video-Ausgabe)

MC/MM-Phonovorverstärkermodul

externe Spannungsversorgung EPS G2

## // DECODER

Vollautomatische Formaterkennung und -umschaltung:

Dolby Digital 5.1, Dolby Digital EX 6.1, Dolby ProLogic IIx 7.1,

DTS Digital Surround 5.1, DTS 96/24, DTS Neo:6

„Audionet D8“ (Erzeugung von 7.1 aus 5.1 oder 6.1)

Decodierung von Audionet-HighBit-Signalen: DVD-Audio und SACD (alle Formate von 48-192 kHz, Stereo- und Mehrkanal) werden digital empfangen und automatisch unter Anwendung von allen Setup-Funktionen, wie z. B. Bassmanager, Equalizer, Delays etc. decodiert.

Analog/Digital-Wandler ermöglicht Mehrkanalton aus analogem Zweikanal

## // BASSMANAGER

Verwaltung von bis zu 8 Kanälen (Lautsprechern)

Berechnung mit 48 Bit Auflösung (double precision)

Kanäle bzw. Kanalgruppen wahlweise ansteuerbar mit Vollsignal oder über digitale Frequenz-weiche mit einstellbaren Grenzfrequenzen und Güten.

X-Bass: Subwoofer kann als zusätzlich mitlaufender Bass definiert werden, auch für einzelne Lautsprechergruppen

Center-, Subwoofer-, Surround- und Back-Surround-Kanäle abschaltbar,

Signale werden vollautomatisch auf die bestehenden Lautsprecher verteilt

Filtergüte einstellbar von 0,3 bis 2,00 in 12 logarithmischen Stufen

Grenzfrequenzen einstellbar von 20 Hz bis 303 Hz in 51 logarithmischen Schritten (feiner als 1/10 Oktave)

Subwoofer-Phase invertierbar

## // DELAYMANAGER

Einstellbereich: Entfernung Hörplatz - Lautsprecher 0 m bis 15 m (0“ bis 590“) für alle Kanäle, Einstellung in 5 cm-(2“)-Schritten

Automatische Berechnung der Verzögerungszeiten aus den angegebenen Abständen

Subwoofer Delay-Offset: Phasenfeineinstellung für beste Impulstreue (+/- 5m)

## // PEGELANPASSUNG

Für C, R, LS, RS, LB, RB  
-18 bis +12 dB in 0,5 dB-Schritten

Subwoofer  
-24 bis +12 dB in 0,5 dB-Schritten

LFE Mix  
-10 bis 0 dB in 1 dB-Schritten

## // EQUALIZER

Jeweils 5 MPE (Minimum Phase Equalizer) für Front L/R, Center, Sub

Jeweils 3 MPE für LS, RS, LB, RB

Einstellungsmöglichkeiten pro MPE:

Frequenz (f)  
20 Hz bis 20 kHz, 128 logarithmischen Schritte

Verstärkung (gain)  
-12 dB bis +6 dB, 0,5 dB-Schritten

Güte (Q)  
0,3 bis 8,0, 20 logarithmischen Stufen

## // MESSWERTE

Analoge Eingänge  
Bandbreite: 1 – 80.000 Hz  
THD+N: 100 dB für 20 Hz bis 20 kHz  
SNR: 112 dB bei 1kHz  
Kanaltrennung: 95 dB bei 1kHz  
Max. Eingangsspannung: 3,8 Vrms  
Eingangsimpedanz: 100 kOhm

Digital-Eingänge  
Samplefrequenz 32 bis 192 kHz (192 kHz im HighBit-Modus)  
THD+N bei 1kHz, -60 dBFS, Samplefrequenz 48 kHz:  
Front: 104 dB/107 dB(A)  
Center: 100 dB/103 dB(A)  
Surround: 101 dB/104 dB(A)  
Back: 101 dB/104 dB(A)  
Sub: 109 dB/115 dB(A)

Maße & Gewicht  
430 \* 70 \* 310 mm, 8 kg

## // AUSFÜHRUNG

Front  
Gebürstetes Aluminium, 10 mm stark, schwarz eloxiert, hellgrauer Druck oder Gebürstetes Aluminium, 10 mm stark, natur eloxiert (silbern), schwarzer Druck

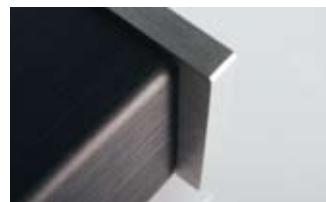
Display  
rot oder blau

Deckel  
Aluminium, 2 mm stark, schwarz eloxiert

Chassis  
Stahlblech, 2 mm stark, schwarz lackiert

**Detaillierte Informationen finden Sie auf unserer Homepage!**

Hier erfahren Sie mehr: [www.audionet.de](http://www.audionet.de)



Audionet ist ein eingetragenes Markenzeichen der IDEKTRON Unternehmens- und Technologieberatung GmbH & Co. Entwicklungs- und Produktions-KG  
Herner Straße 299 | 44809 Bochum | fon +49(0)234/50727-0 | fax +49(0)234/50727-27 | kontakt@audionet.de | [www.audionet.de](http://www.audionet.de)

Alle Angaben in dieser Übersicht sind sorgfältig ermittelt und zusammengestellt. Für etwaige Fehler übernehmen wir keine Haftung. Technische Änderungen behalten wir uns ohne Ankündigung vor. Die Lieferbarkeit der Produkte bleibt vorbehalten.  
(„Dolby“, „Pro Logic“, „Surround EX“ und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories. „DTS“, „DTS-ES“, „Neo:6“, und „DTS 96/24“ sind Warenzeichen von Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc.)

**audionet**  
enjoy the science